16. spalovač mrtvol – ladislav fuks

# autor: Ladislav fuks

* \*1923, Praha – 1994
* prozaik, autor válečných a psychologický románů, novel a povídek
* otec – policejní důstojník, chladný a dominantní člověk, matka – pečovala o správnou společenskou výchovu, velmi milující a obětavá → vliv na jeho osobu a tvorbu
* vystudoval psychologii a dějiny umění na FFUK
* řadu let pracoval jako úředník, dělník v kasárnách
* v roce 1964 se oženil s bohatou Italkou **x** krátce po svatbě utekl do Prahy, kde byl hospitalizován na psychiatrii
* umřel v roce 1994 ve svém bytě v Dejvicích

## znaky autorovy tvorby

* psychologické a rafinovaně konstruované prózy
* často staví půdorys románů na konfliktu bezbranného charakteru s násilím a zlem, které člověka obklopuje a deformuje jeho vnitřní svět
* zajímal se o témata 2.SV a holocaustem → v jeho dílech se téměř vždy vyskytuje úzkost člověka, kterému je odepírána svoboda a je na něm pácháno násilí
* hlavním tématem bylo odcizení a strach židovských občanů během okupace a vliv úzkosti na jejich psychiku
* hodně jeho děl je **autobiografických** (většinou skrytě)
* je považován za mistra masek, jinotajů a náznaků
* se svými čtenáři hraje rafinovanou hru, žertuje s nimi

## další díla

* **Pan Theodor Mundstock**
* **Myši Natálie Mooshabrové**
* **Vévodkyně a Kuchařka**

## druhá vlna válečné prózy

* 50. – 60. léta
* nastává éra úlohy KSČ, období politických procesů, prosazování idejí komunismu
* projevily se příznaky ekonomického úpadku, část komunistického vedení proto prosadila zahájení ekonomických reforem
* uvolnění politických poměrů – tzv. „tání“ – se projevilo v politické reformě směřující k „socialismu s lidskou tváří“
* psychologická analýza – dopad na lidské osudy, dodneška velmi živé téma
* Spalovač mrtvol vyšel v roce 1967 → došlo k uvolnění kontroly nad oficiálně vydávanými díly (1958-1968)

### další autoři:

* **Arnošt Lustig** – Modlitba pro kateřinu Hovorovitzovou
* **Josef Škvorecký** – Zbabělci
* **Bohumil Hrabal** – Ostře sledované vlaky, Postřižiny

# Spalovač mrtvol

* literární druh: epika
* literární forma: próza
* literární žánr: román-horor o vlivu ideologie a moci na vnitřní mravní svět a charakter člověka

## téma a motiv

* téma: postupný rozvrat osobnosti vlivem historických událostí a nátlaku, od mírumilovného člověka, který má rád svoji rodinu až po vraha, který ji celou zabije, ideologie moci
* motiv: varování o vlivu hrůznosti války na lidskou psychiku
* Fuks se soustředí zejména na myšlenkové procesy zprvu nezkažené mysli, které zrcadlí její pozvolný úpadek a přechod do klinického stavu
* autor velmi dobře postihl fakt, že přeměna milého a vlídného muže na vraždícího psychopata probíhá skrytě uvnitř postiženého a může být okolím zcela nepovšimnuta
* pasivita Kopfrkinglovy blízké společnosti umožnila, aby příběh dospěl ke svému hrozivému konci
* depresivní ladění knihy podtrhává **epilog**, ze kterého se čtenář dovídá, že i po letech v léčebně považuje Kopfrkingl své vraždění za službu veřejnosti
* postava syna – nese určité autobiografické prvky – časté útěky mladého Milivoje vyjadřují autorovo zoufalství z bezvýchodné situace a nepochopení ze strany blízkých

## kompozice

* **chronologická** výstavba děje → příběh směřuje k výrazné **pointě**
* minimální odbočky od hlavní dějové linie, paralelně probíhající dějinné vývoje
* gradace (cca. posledních 20 stránek)
* rozdělena do 15 kapitol
* jednotlivé kapitoly i scény *(př. návštěva panoptika, zápas v boxu, vycházka na rozhlednu)* jsou **propojeny** stále se vracejícími **motivy** *(př. motiv růžolící dívky v černých šatech, tlustého pána)*
* stále se **opakují** i některé **slovní** **obraty** a přívlastky *(př. motiv snubního prstenu, novinové titulky, motiv hudby)*
* čtenář brzy zjišťuje, že za všudypřítomnou vlídností se skrývá tragická skutečnost, že slova neodpovídají kruté realitě a **skrývají** i něco jiného, než se na první pohled zdá
* propojuje reálný svět s iluzemi, sny a halucinacemi *(návštěva tibetského vyslance)*

## časoprostor

* Československo (Praha) v období pozdní 1. republiky a raného Protektorátu

## jazyk a vypravěč

* vyprávěn v **er-formě** **x** perspektiva hlavní postavy je dominantní
* vypravěč události pouze zaznamenává, ale neinterpretuje, čímž zamlžuje motivaci některých Kopfrkinglových činů
* striktně spisovný jazyk → často vyznívá velmi nepřirozeně a postavy tak působí na čtenáře chladným a odtažitým dojmem
* monotónní styl řeči narušuje pouze starý manželský pár, který se objevuje na více místech knihy – *vocuď, nějakej*
* **dialogy** – přímá řeč, nepřímá řeč
* podstatnou část knihy tvoří vnitřní **monology** hlavní postavy, které jsou však často psány v uvozovkách a může teda jít o samomluvu
* význačnou jazykovou zvláštností jsou Kopfrkinglovy **eufemismy** – *nadobačná, něžná, čarokrásná, drahá*
* hra s fakty a historickými reáliemi, které, jak předpokládá, čtenář zná
* **mystifikace**, složitá **symbolika**, rozvinuté **metafory, ironie (sarkasmus)**

## hlavní postavy

* **pan Kopfrkingl**- obětavý zaměstnanec krematoria, vzorný otec, důsledný, stará se řádně o rodinu a výchovu dětí, postupně se mění v udavače a vraha, lehce manipulovatelný, sklony k fašismu, okázalý nekuřák a abstinent
* **Matrie (Lakmé, nebeská)** – žena pana Kopfrkingla, židovka, milá, hodná
* **Zina** a **Mili** – děti Marie a pana Kapfrkingla, hodné, poslušné (nemají svůj názor)
* **Willim Reinke** – kamarád pana Kopfrkingla, stoupenec fašismu, přemluví Kopfrkingla aby se přidal ke straně
* další postavy: pan Strauss, Rubinstein, pan Dvořák, doktor Bettelheim

## Děj

Kopfrkingl pracuje v Praze v krematoriu. Spaluje mrtvoly. Tuto práci má velmi rád. Členům své rodiny dává přezdívky - např. jeho žena = Lakmé. Mají spolu dvě děti, dceru Zinu a syna Miliho. Pan Kopfrkingl vstoupí do nacionalistické strany. Je přesvědčován, že Hitler je nejlepším vůdcem. Začíná tedy nenávidět Židy. Lakmé je zčásti Židovka, a tak se jí chce Kopfrkingl zbavit. Oběsí ji a na policii nahlásí, že to byla sebevražda. Svého syna, jelikož je matce podobný, umlátí kovovou tyčí a v krematoriu ho spálí s ostatními mrtvolami. Svou dceru už zabít nestihne. Válka končí. Lidé se vrací z koncentračních táborů. Kopfrkingl pořád ale věří, že zachráncem je on.